

2013-05-01

Mitt första operabesök.

Äntligen var dagen som vi planera in flera månader tidigare här. Jag och två vänner ville prova på något nytt, och vad passar då om inte ett operabesök. Vi hade alla tre hört meningen om en persons första intryck av första operabesöket "antingen hatar man det eller så älskar man det". Nu så här efteråt kan jag med facit i hand berätta att det faktiskt inte behöver vara så. Det hela började nog i taxin till tågstationen då jag fick träffa en chaufför som också var en stor operaälskare. Han berättade att opera i Sverige inte alls var samma sak som i Ryssland. I Ryssland är opera mycket större och alla besökarna har fina kläder på sig. I Sverige är det okey att gå dit i jeans, vilket såg på hans min att han inte alls hade förståelse för. Jag inflikade snabbt att jag absolut inte skulle ha jeans på mig och tänkte på min nyinköpta kostym. Innan vi skildes åt sa chauffören att han hoppades att jag åkte med honom när jag kom hem till stan igen så han skulle kunna fråga vad jag tyckte.

Nåväl, resan for till huvudstaden Stockholm. Efter inkvarteringen hos min syster som var en av vännerna, for vi iväg med taxi till slutdestinationen Kungliga operan. Väl där såg jag mycket riktigt att inte alla besökarna hade samma inställning som jag till passande klädsel vid besök på en sådan här plats. Jag smålog lite när jag tänkte på den tidigare mötta operaälskade taxichaufförens min när han nämnde om Sveriges jeansklädda operabesökare. utanför huset så kanske det kan vara svårt att ana den guldklädda pampigheten som döljs på husets insida.

Väl inne kände jag ett behag av pampigheten som vi mötte. Ett stort arbete hade lagts ner på inredningsdetaljer på denna byggnad som byggdes 1773 av Gustav III. Föreställningar här består av 60% av opera och 40% av balett. Balett planerar jag och min kära syster att besöka nästa gång här. Det man inte vet med hjälp av biljetten är att varje entre till en loge består av två intilliggande trädörrar. Först när man kommer in ser man att det spelar roll vilken av dessa dörrar man väljer för innanför är logen avdelad genom en mindre mur. Du kanske redan gissat det. Javisst, vi hade valt fel dörr. Men istället för att börja om valde vi att ändra över muren...

Vi hade kommit i god tid till "Boheme" denna dag, vilket gjorde mig glad för att jag som är stor beundrare av inredning hade god tid till att beundra denna byggnads fantastiska och säkert påkostade detaljrika inredning. jag riktigt myste på denna plats som jag tyckte att min kära syster inte kunde ha valt än bättre sådan. En viktig del av helhetsintrycket jag får av en sådan här plats kommer av var och hur bekvämt jag sitter. Så sittplats i en loge består av bekväm fåtölj att rekommendera.

Jag tror att det var fullt hus av människor. Biljettpriserna varierar mycket beroende var man sitter. Lägst pris är det för dom sitter längst ner. Det fanns tre loger över varandra. Vår loge var på våningen. det måste ha varit en av dom bästa platserna.

Stundens tid var inne då jag skulle få den där berömda första känslan av opera, och jag måste erkänna att i stundens hetta med trevligt sällskap och denna pampigheten gjorde att det pirrade i kroppen av förväntan inför denna nya erfarenhet. Eftersom det hela utspelade sig på italienska, vilket tydligen är oftast förekommande, hade jag tidigare läst på lite om operans handling. Men jag hittade också via operans hemsida information att det skulle finnas en textremsa på svenska att se under operan.

Mycket riktigt. Det fanns en textremsa väldigt högt upp vilket innebar att jag ofta behövde skifta blicken mellan textremsan och operasångarna. Men javisst bytte dom passande text vid rätt tillfälle precis som på film. Det hade varit mindre irriterande om textremsan var mer i mitten av scenens höjd istället för högst upp.

Min syn på opera har förändrats till det bättre och det kan ingen ändra på.

/Ludvig